

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 4
от «13» мая 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 24
И.В. Усольцева
Приказ от «17» мая 2024 г.
№ Ш24-13-454/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 4 года
Срок действия программы: 2024/2025 уч.год
Количество часов: 304 часов

Автор-составитель программы:
Михеева Ольга Богдановна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа по народно-сценическому танцу направлена на приобщение детей к художественно-эстетическому воспитанию, на стимулирование творческой деятельности, приобретение основ исполнения народной хореографии, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Ритмика». Полученные знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразными ритмическими рисунками. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов мира, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» адресована обучающимся 3-6 классов (8-12 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей, сроком на 4 года, в количестве 304 часа.

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народно-сценический танец»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Михеева Ольга Богдановна, педагог дополнительного образования.
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 17 мая 2024 г. № Ш24-13-454/4
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель:	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных данных и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографическому искусству.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить с историей танцев народов мира; -формировать у детей музыкально-ритмических навыков; -формировать и развитие техники исполнения танца. -развивать у воспитанников творческий подход к изучению народных танцев; -развивать вкус и интерес к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства; -развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); -развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление; -развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость -воспитывать любовь, уважение и бережное отношения к исконной культуре русского народа; -формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость; -прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения; -формировать принципы здорового образа жизни.
Ожидаемые результаты освоения программы:	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление уважительного отношения и интереса к культуре и обычаям разных народов мира через духовно-

	<p>нравственное просвещение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение правил поведения на занятиях, этапов работы в творческом процессе; - взаимодействие с партнером при исполнении танцевальных движений в танце; - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение выражать себя в различных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать свои действия на определенном этапе работы в соответствии с поставленной педагогом задачей; - умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности с помощью педагога; - знания о многообразии хореографического творчества; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание и принятие учебных цели и задач; - умение детей ориентироваться в народно - сценического танца; - владение названиями упражнений, знаний правил исполнения; - умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение нужного направления движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдение темпа движений, обращая внимание на музыку, выполнять упражнения в определенном ритме и темпе. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика); - владение вербальными и невербальными средствами общения; - умение формулировать собственное мнение и позицию; - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной, репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ деятельности и особенности профессии «Артист», базовые исторические сведения; - знание необходимых сведений о видах исполнительских техник; - умение координировать свои усилия с усилиями других. - первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
Срок реализации программы	4 года

Количество часов в неделю / год	первый год обучения – 2 ч/ в неделю (76) часов второй год обучения – 2 ч/ в неделю (76) часов третий год обучения – 2 ч/ в неделю (76) часов четвёртый год обучения – 2 ч/ в неделю (76) часов всего по программе 304 часов
Возраст обучающихся	8 - 12
Формы занятий	Формы работы: групповая, парная, индивидуальная. Виды уроков: урок, урок – игра, урок-путешествие, сюжетный урок, творческие уроки. Технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы) Компьютер одноплатный (на базе intel edison) (1 единица на группу; 50% времени реализации программы), зеркала, станок, костюмы.

Пояснительная записка

Реализация программы происходит на базе МБОУ СОШ 24 в рамках очного обучения в объединении «Народно-сценический танец» и создает условия для формирования у детей начальных художественно-эстетических знаний, профессиональных навыков хореографии, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

1. При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) (garant.ru).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242.
9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года (iro86.ru).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций» (garant.ru).
11. Основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, утвержденные приказом от 30.08.2022 г. № Ш24-13-679/2.
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2024-2025 учебный год.
13. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2024-2025 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 17.05.2024 г. № Ш24-13-454/4.
14. Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 24.
15. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24.
16. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24.

Реализация образовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы. Идея традиционной русской национальной культуры не достаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет прежде всего его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений дополнительного образования. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков. Это и определяет актуальность программы.

Новизна программы. Занятия народно-сценическим танцем основаны на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической импровизации.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Уровень программы *базовый*.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения русских народных традиций и исконных духовных ценностей. Приоритетным направлением является изучение русского народного танца. Программа составлена с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку с любыми способностями, с различным уровнем подготовки.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных данных и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографическому искусству.

Основные задачи:

- знакомить с историей танцев народов мира;
- формировать у детей музыкально-ритмических навыков;

- формировать и развитие техники исполнения танца;
- развивать у воспитанников творческий подход к изучению народных танцев;
- развивать вкус и интерес к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость
- воспитывать любовь, уважение и бережные отношения к исконной культуре русского народа:
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

Ожидаемые педагогические результаты, методы их оценки.

Формы подведения итогов реализации программы

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление уважительного отношения и интереса к культуре и обычаям разных народов мира через духовно-нравственное просвещение;
- соблюдение правил поведения на занятиях, этапов работы в творческом процессе;
- взаимодействие с партнером при исполнении танцевальных движений в танце;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение выражать себя в различных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- умение планировать свои действия на определенном этапе работы в соответствии с поставленной педагогом задачей;
- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности с помощью педагога;
- знания о многообразии хореографического творчества;

Регулятивные:

- понимание и принятие учебных цели и задач;
- умение детей ориентироваться в народно - сценического танца;
- владение названиями упражнений, знаний правил исполнения;
- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

- самостоятельное определение нужного направления движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдение темпа движений, обращая внимание на музыку, выполнять упражнения в определенном ритме и темпе.

Коммуникативные:

- выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);

- владение вербальными и невербальными средствами общения;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной, репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Предметные:

- знание основ деятельности и особенности профессии «Артист», базовые исторические сведения;
- знание необходимых сведений о видах исполнительских техник;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Адресат программы – обучение по данной программе будет актуально для учащихся в возрасте от 8 до 12 лет.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народно-сценический танец» адресована обучающимся 3-6 классов (8-12 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей. Срок реализации программы - на 4 года в количестве 304 часа. Количество обучающихся в одной группе – 18. Режим занятий на каждую группу (первый год обучения – 76 часов, второй год обучения - 76 часов, третий год обучения – 76 часов и четвёртый год обучения – 76 часов) - 2 раза в неделю по 1 часу. Форма обучения – очная.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала, краткие методические указания.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

Задачи:

- знакомство с основными позициями положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- освоение этих элементов на середине зала;
- развитие элементарных навыков координации движения;
- знание терминологии народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших композиций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используются только I (VI позиция ног) и I, III свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

№	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ЧАСЫ
I.	Экзерсис у станка.	14

II.	Экзерсис на середине зала.	
III.	Беседы по истории танца	3
IV.	Элементы танца. Танцевальные комбинации:	59
1.	Русский народный танец.	26
2.	Белорусский народный танец.	9
3.	Танцы прибалтийских республик.	10
4.	Постановка танца.	14
	ИТОГ:	76

К концу года учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания основных позиций ног, рук, положение головы и корпуса;
- умение правильно исполнять простейшие танцевальные элементы на середине зала;
- владение элементарными навыками координации движений;
- владение элементарной терминологией народно-сценического танца.

Учебный план 2 год обучения

Задачи:

- продолжение изучения элементов у станка;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций;
- развитие координации за счет усложнения танцевальных композиций.

Второй год обучения включает в себя изучение элементов, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы прибалтийского танца.

№	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ЧАСЫ
I.	Экзерсис у станка.	15
II.	Экзерсис на середине зала.	
III.	Беседы по истории танца	3
IV.	Элементы танца. Танцевальные комбинации:	58
1.	Русский народный танец.	26
2.	Белорусский народный танец.	4
3.	Украинский народный танец	14
4.	Постановка танца.	16
	ИТОГ:	76

К концу года учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать и грамотно исполнять экзерсис у станка, соответствующий программе;
- владеть навыками исполнения экзерсиса на середине зала;
- владеть навыками координации движений;
- владеть терминологией народно-сценического танца;

- умение эмоционально и выразительно исполнять, точно передавать национальный стиль и манеру народного танца.

Учебный план 3 год обучения

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, п/повороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского народных танцев.

№	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ЧАСЫ
I.	Экзерсис у станка.	18
II.	Экзерсис на середине зала.	
III.	Беседы по истории танца	3
IV.	Элементы танца. Танцевальные комбинации:	55
1.	Русский народный танец.	10
2.	Украинский народный танец.	8
3.	Молдавский народный танец	9
4.	Узбекский народный танец	15
5.	Постановка танца.	14
	ИТОГ:	76

К концу года учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать правила исполнения более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки;
- владеть техникой полуповоротов;
- владеть навыками исполнения несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев, в соответствующем характере и манере исполнения;
- владеть техникой прыжков и перескоков.

Учебный план 4 год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и татарского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции

№	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ЧАСЫ
I.	Экзерсис у станка.	10

II.	Экзерсис на середине зала.	
III.	Беседы по истории танца	3
IV.	Элементы танца. Танцевальные комбинации:	64
1.	Русский народный танец.	12
2.	Татарский народный танец	14
3.	Грузинский народный танец	12
4.	Польский народный танец	10
5.	Постановка танца.	15
	ИТОГ:	76

К концу года учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать и грамотно исполнять новые упражнения у станка и на середине зала;
- владеть навыками парного танца, развивающего общение с партнёром;
- умение эмоционально и выразительно исполнять, точно передавать национальный стиль, манеру и колорит народного танца;
- владеть терминологией народно-сценического танца;

Содержание

Особенности содержания. Из народного экзерсиса даются пока простейшие, основные элементы, которые развивают осанку, мышцы ног, рук и координацию. Воспитанники знакомятся с элементарными движениями народно-сценического танца. Воспитывается культура исполнения движений.

В соответствии с данной программой на данной ступени рекомендуется *следующая схема проведения занятий:*

1. Вводная часть (5 минут)

Беседы об истории развития танца, об национальных особенностях русского народа, его красоте и выразительности, об национальных особенностях русского народа, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в народном танце, о танцевальной форме, дисциплине, гигиене и задачах обучения.

II. Основная часть

- упражнения у палки – (25 минут);
- упражнения на середине зала – (30 минут);
- кросс передвигание в пространстве – (20 минут).

III. Заключительная часть (10 минут)

- *Portsidebras* для восстановления дыхания и приведение всех мышц в спокойное состояние.

В начале и в конце занятия исполняется поклон на 2/4.

Перерыв в процессе занятий 10 минут

Учебный процесс организован **в форме группы.**

Формы подведения итогов по реализации программы: мониторинг «Качества ДО и воспитания», открытые занятия для родителей группы и педагогов студии.

Методики выявления достижения результатов - журнал наблюдения за учеником, анкетирование родителей, отчетный концерт для родителей по итогам творческой работы.

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство с историей народного танца.

2. Движения по кругу и в линии.

- Поклоны. На месте без рук и с руками
- Поклоны с продвижением вперед и отходом назад
- Простой танцевальный шаг
- Шаги на п/п
- Тройной шаг
- Шаг с ударом
- Шаг с каблука с высоким коленом со сменой ног
- Тройной дробный шаг
- Бег с наклоном корпуса направо и заканчивать соскоком в 6 позицию, а затем тоже в другую сторону.

3. Народный экзерсис.

- Раскрытие и закрытие руки 4т. 3/4
- D-р по не выворотной и выворотной позиции – 1т. 4/4
- Gr. plie по невыворотной позиции – 1т. 4/4
- V-t по III, V позиции в разных ритмах: 2т. 2/4
- перевод ноги на каблук, с полуприседанием на опорной ноге.
- Jete – м/р 2т. 4/4
- с сокращением стопы
- с полуприседанием на опорной ноге
- изучение rond de jambe, rond de pied до положения в сторону – 2т. 4/4, 1т. 4/4
- Подготовка к "веревочке" (лицом к палке) 2т. 2/4
- Дробная простая комбинация по 6 поз.

4. Изучение элементов народного танца на середине.

- Повороты и наклоны головы (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями)
- Раскрывание и закрывание рук
- одной рукой, двумя руками
- поочередное раскрывание рук
- переводы рук в различные положения.
- Боковой шаг на всей стопе и на п/п по VI позиции
- "Змейка"
- "Гармошка"
- бег на месте и с продвижением вперед и назад
- Разучивание движения головы во время поворота
- Подготовка к дробям

- удар по VI позиции с plie и без plie в различных ритмах
- притопы с продвижением в сторону
- подготовка к ключу 1^{го} вида

5. Диагональ. Танцевальные движения.

- Комбинация простых и тройных шагов
- Подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям
- Галоп со скользящим хлопком (в белорусском характере)
- Подскоки с наклонами (в белорусском характере)
- Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед
- Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами
- Закончить занятие танцевальной комбинацией в русском характере или фрагментом из репертуара коллектива.

6. Открытые занятия для родителей и педагогов.

Итоговое занятие.

7. Мониторинг

Мониторинг «Качества ДО и воспитания»:

- педагогическое наблюдение;
- методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»);
- методика для изучения социализированности личности учащегося (разработка профессора М.И. Рыжкова);
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

8. Социо-культурный блок

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы:
- учебно-творческие занятия
- проведение совместных мероприятий
- посещение культурно - досуговых мероприятий.

Второй год обучения

Особенности образовательного процесса (особенности содержания, методы и приемы обучения). Использование КТ

- Программа «Народно-сценический танец» предполагает развитие личности ребенка средствами народной хореографии. Красочные народные танцы, как правило, более эмоциональные помогают ребенку познать народную культуру, духовные истоки. Осваивая богатые технические средства народного танца, ребенок добивается максимальной выразительности всех частей тела. Народно-сценический класс соединяет необходимую последовательность упражнений для профессиональной техники с творческой работой, которая помогает наметить

характер будущих постановок, определить их движение и ритмический рисунок. В обучение важно знакомство с народной музыкой через слушание.

Порядок построения движений экзерсиса у станка:

- plie
- виды battements tendus (в развитии)
- battements jete (в развитии)
- ronds de jambe и ronds de pied (в развитии)
- подготовка к «веревочке», «веревочка»
- средний battements , pas tor tie
- дробная комбинация
- flice – flac (в развитии)
- battements fondus
- developpes (в развитии)
- grands battements jete
- port de bra
- танцевальные комбинации в разных народных характерах
- При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.
- По мере освоения того или иного движения можно, добавляя различные положения рук, корпуса, головы, а также увеличивая темп музыкального сопровождения, усложнить его и разнообразить ритмический рисунок движений, обращая внимание на манеру и выразительность исполнения.

Учебный процесс организован в форме учебных групповых занятий.

Формы подведения итогов по реализации программы: мониторинг «Качества ДО и воспитания», открытые занятия для родителей группы и педагогов студии.

Методики выявления достижения результатов - журнал наблюдения за учеником, анкетирование родителей, отчетный концерт для родителей по итогам творческой работы.

1. **Вводное занятие.** «Национальные особенности русского народного танца».

2. **Движения по кругу.**

Закрепление пройденного материала предыдущего года.

Русский лирический шаг вперед. Шаг с каблук с высоко поднятым коленом с двойным притопом

3. **Народный экзерсис.**

- d-p и gr. pl. по не выворотной и выворотной позициям с руками –b-t на носок, каблук, носок по 5 позиции
- cd-p в исходной позиции
- d-p с переводом р.н. на каблук
- d-p с переводом р.н. на каблук и с возвращением в позиции в plie.
- B-t с работой опорной пятки
- Jete в plie
- Подготовка к "веревочке" с разворотом бедра в закрытое положение и обратно (одной рукой)
- "Веревочка" одинарная – (лицом к палке)
- Rond de jambe и rond de pied с доведением ноги назад
- Среднийb-t (подготовка к флик-фляку)

- Дробная комбинация
- "хромающая" дробь
- "двойная" дробь с подскоком
- "Молоточки" одинарные (лицом к палке)
- grandb-tjete с сокращенной стопой в сторону (лицом к палке)

4. Изучение элементов народного танца на середине

- Portdebra с наклоном корпуса
- "припадание" по V позиции
- "моталочка"
- "ковырялочка" на подскоках
- Различные сочетания движений с выносом ноги на каблук
- "ключ" 1 вид
- Прыжки с поджатыми ногами и поворотами

5. Диагональ. Танцевальные движения.

- Галоп по 2 раза с разворотом корпуса
- Характерные ходы и движения белорусского танца
- Знакомство с движениями прибалтийского танца
- Подскок в повороте на 360 градусов
- Этюдная работа на основе движений русского, белорусского или прибалтийского танцев на выбор педагога.

6. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.

7. Мониторинг. Использование КТ

- Входной мониторинг - «Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
- Текущий мониторинг:
- Мониторинг «Качества ДО и воспитания». Диагностика физического развития детей. Тесты по хореографии. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»).
- Итоговый мониторинг:
- мониторинг «Качества ДО и воспитания». Диагностика физического развития детей. Тесты по хореографии. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»).

8. Социо-культурный блок

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- учебно-творческие занятия
- проведение совместных мероприятий
- участие в проектах ЦВР
- участие в фестивалях, конкурсах
- посещение заведений культуры

Третий год обучения

Особенности образовательного процесса: учебный процесс организован в групповой форме.

Ребёнок в процессе обучения осваивает знания и навыки техники народно-сценического танца, знакомится с историей и его системой.

Народный танец позволяет сформировать эстетические представления о тенденциях мировой художественно-танцевальной культуры, сориентировать подрастающую личность на образцы истинного танцевального искусства в выбранном жанре, стимулировать развитие художественного вкуса. У детей координация движений уже сформирована и имеется хорошая техническая и физическая подготовка.

Подростки, освоив хореографические умения и навыки, воспроизводят на практике самостоятельно полученные знания и умения. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнерами, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие темпов и ритмов, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Осваивают дальнейшую программу обучения движений.

Продолжают изучать постановку танцевальных композиций.

Выходят на более высокий уровень концертной деятельности, конкурсного характера всероссийского и международного уровня по народному танцу.

1. Вводное занятие.

Хореографический ансамбль «Березка»

2. Движения по кругу.

- Русский лирический шаг вперед
- Шаг с каблука с высоким коленом с двойным притопом
- Перескоки с ноги на ногу по VI позиции с ударом (на месте и в продвижении)

3. Народный экзерсис.

- d-p и gr. pl. по не выворотной и выворотной позициям с руками –
- b-t - комбинация
- Jete - комбинация
- "Веревочка" одинарная – комбинация
- Rond de jabber и rond de pied с доведением ноги назад
- Русский выстукивающий- комбинация
- "двойная" дробь с подскоком
- "Молоточки" одинарные в комбинации
- grand b-t увеличенный

3. Изучение элементов народного танца на середине

- Port de bra с наклоном корпуса
- "припадание" по V позиции выстукивающее
- Различные сочетания движений с выносом ноги на каблук
- "ключ" 2 вид

- Прыжки с поджатыми ногами в повороте
- 4. Диагональ: вертушки, танцевальные движения**
- Подскок в повороте на 360 градусов
 - chaine"
 - бег в повороте
 - Этюдная работа на основе движений русского танца.
- 5. Итоговое занятие.** Открытые занятия для родителей и педагогов.
- 6. Мониторинг.**
- Входной мониторинг - «Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
- Текущий мониторинг:
- Мониторинг «Качества ДО и воспитания». Диагностика физического развития детей.
- Тесты по хореографии. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»).
- Итоговый мониторинг:
- мониторинг «Качества ДО и воспитания». Диагностика физического развития детей.
- Тесты по хореографии. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»).
- 7. Социо-культурный блок**
- организационный период
 - комплектование групп
 - организационное собрание
 - инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
 - беседы
 - учебно-творческие занятия
 - проведение совместных мероприятий
 - участие в проектах ЦВР
 - участие в фестивалях, конкурсах
 - посещение заведений культуры.

Четвёртый год обучения

Особенности образовательного процесса (особенности содержания, методы и приемы обучения).

Учебный процесс организован в форме групповых занятий.

Программа «Народно-сценический танец» предполагает развитие личности ребенка средствами народной хореографии.

Содержание занятий включает в себя следующие этапы:

- введение
- Совершенствование основных движений народно-сценического экзерсиса—вся работа в экзерсисе направлена на продолжение изучения национального характера народов мира и нашей страны.

- Изучение элементов народного танца на середине- изучение дробей и дробных комбинаций. Усложненные.
- Диагональ: Вращения. Этюды.

Методики выявления достижения результатов:

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»,
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся. Составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога».
- Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработка профессора М.И. Рыжкова)
- Тесты по хореографии
- Диагностика физического развития детей
- «Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.

Формы подведения итогов по реализации программы:

- открытые занятия для родителей, педагогов студии,
- отчетный концерт для родителей по итогам творческой работы, участие в городских фестивалях, конкурсах.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»								
Уровень стартовый								
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	I полугодие			II полугодие			Итого	
	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
1 год	01.09.2024 - 30.12.2024	17 неделя	34	09.01.2025 - 31.05.2025	21 неделя	42	38	76
2 год								76
3 год								76
4 год								76
ИТОГО								304
Сроки организации промежуточного контроля								Формы контроля
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	18.12.24-28.12.24			20.05.25-30.05.25			Собеседования; Участие в школьных городских выставках	

ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами

программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждого полугодия (Декабрь, май).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- участие в конкурсах и концертной деятельности.

Контрольно-измерительные материалы к образовательной программе «Народно-сценический танец»

Для обучающихся 1-го года обучения 1. Тест

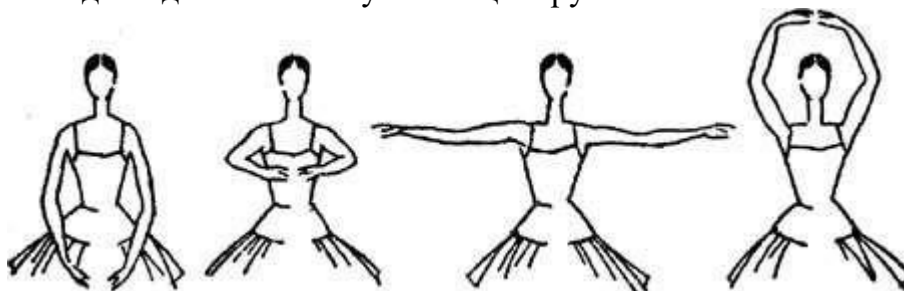
1.

Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

- А) 1
- Б) 3
- В) 6

2.

Обведи подготовительную позицию рук



3.

Что означает положение головы «ан фас» А) Прямо

- Б) Вполоборота В) Боком

4.

Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)

5.

От чего зависит ритмический рисунок и темп танца А) От характера музыки

- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

2. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



Укажите характер мелодии, темп мелодии

3. **Творческий блок.**

Я думаю, что танец складывается из (получается, состоит) _____

Для обучающихся 2-го года обучения Тест

1.

Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

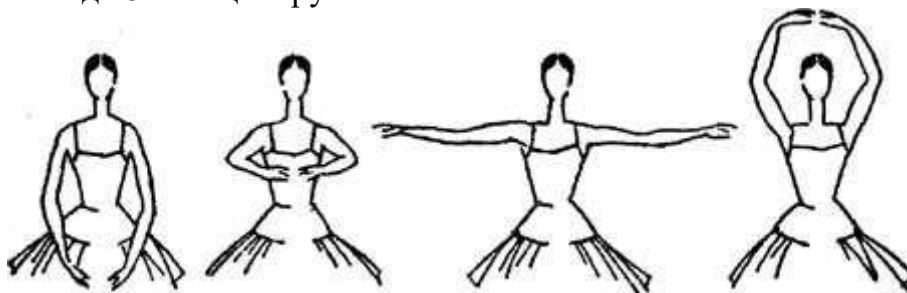
В) 6

2.

Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка 3.

Обведи 3 позицию рук



4.

Герой какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик» Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро» 5.

Вставь слово: При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

А) Темп Б) Ритм

В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) музыка
ритм характер
настроение движения костюм
фантазия

3. **Творческий блок**

Сочините сюжет танца Нарисуй костюм к танцу

Для обучающихся 3-го года обучения 1. Тест

1.



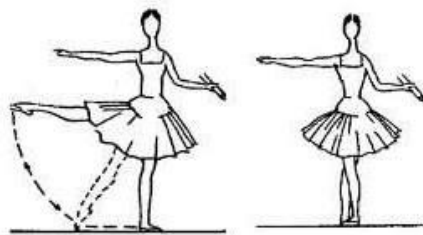
Название элемента экзерсиса

- А) Батман фραπε
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке вперед)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте. Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grandbatement (Гранд батман)



А)



б) Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
 - Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
 - В) Комплекс танцевальных движений.
5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания
- А) Классический балет
 - Б) Джаз-танец
 - В) Народный танец
6. Древнейшей формой народного танца в России является
- А) танец-песня
 - Б) кадрили
 - В) хоровод
7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.
- А) 1738
 - Б) 1832

В) 2000

2.

- 1) Опишите **основы танцевальной импровизации**
- 2) Дай определение: **батман**

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать и уметь:(ответы детей)

Список литературы для педагога

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003 г.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
5. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
7. Тарасов Н. Классический танец. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
8. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
9. Матвеев В. Ф. МЗЗ Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с. Алексютрович л.к. белорусский народный танец. Минск, 1975 г.

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,
www.narodko.ru,
<http://dancehelp.ru>