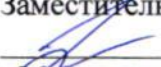


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 4
от «26» апреля 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
 /Е.А. Николенко
«26» апреля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 24
 И.В. Усольцева
Приказ от «30» апреля 2023 г.
№ Ш24-13-597/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
базовый уровень**

«Ступени»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Срок действия программы: 2023/2024 уч. год
Количество часов: 114 часов

Автор-составитель программы:
Жернакова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2023

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ступени»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Жернакова Светлана Юрьевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 26.04.2023 г. № Ш24-13-597/3
Информация и наличие рецензии	нет
Цель	<ul style="list-style-type: none"> создание условий для развития природных способностей обучающихся посредством актерского мастерства, а именно элементами сценического действия
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> создать благоприятные условия для развития интеллектуальных, творческих и организаторских способностей обучающихся формировать внутренней позиции обучающегося, мотивации успеха, положительной профессиональной мотивации, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности воспитывать художественно - эстетического вкуса посредством театра изучить основ сценарного и режиссерского мастерства, программно-проектных технологий, PR-технологий овладеть умениями, навыками актерского мастерства и искусством словодействия развивать коммуникативные навыки в условиях публичного выступления, коллективного взаимодействия

	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой актерского мастерства; • владеть сценической речью; • владеть PR-технологиями; • владеть навыками постановочной работы своей роли; владеть принципами коллективной работы. <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать основные понятия предмета: «режиссура», «режиссер», «организатор», «спектакль», «словодействие», «пластическая среда», «сцена», «сценарий», «сценическое действие»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать законы и правила сцены; • знать основные этапы работы над спектаклем; • знать основные этапы работы над образом; • знать приемы, законы актерского мастерства; • знать приемы сценической речи; • знать приемы и законы режиссерского решения спектакля; • знать художественно-выразительные средства спектакля; • знать психологические аспекты работы с коллективом. <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь творчески воссоздавать, домысливать, развивать художественный вымысел, предложенный автором; • уметь проектировать художественное решение своего образа; • уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства; • уметь применять сценарно-режиссерские технологии; • уметь организовать домашнюю работу над ролью; • уметь организовать проектно-исследовательскую деятельность для реализации своих идей и жизненных амбиций.
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	3/114

Возраст обучающихся	9-14 лет
Формы занятий	коллективные групповые фронтальные индивидуальные
Методическое обеспечение	включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по театральному искусству, сценарному мастерству, наглядные пособия, методический материал (постановочный материал), программное обеспечение и интернет-ресурсы, обеспечивающих прямой доступ к различным методическим разработкам, тематическим презентациям, электронным библиотекам, мультимедийным документам.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • материально-техническое обеспечение: наличие учебных и служебных помещений (залы, комнаты для работы и репетиций); компьютеры; методический материал, наглядные пособия; интерактивная доска; трибуна; ширмы, прожектора; костюмы; реквизит; • электронные ресурсы: www.counties.ru/library.htm www.gumer.info/bibliotek/INDEX www.ido.rudn.ru www.artclassic.edy.ru

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Аннотация.

В целях творческого развития личности, а также в целях совершенствования художественного образования учащихся школы, обеспечения равных возможностей для учащихся школы в получении качественной подготовки по теоретическим и практическим художественным дисциплинам, подготовки выпускников школы к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения, на базе МОУ СОШ №24 была организована театральная студия «Мастерская сценических практик».

Театральная студия базируется на традициях русского реалистического театра, создаются условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого учащегося школы, исходя из его творческой природы.

И было бы ошибкой противопоставлять профессиональное и самодеятельное творчество. В обоих случаях мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который должен обладать актерскими способностями. Поэтому **основу курса** составляют общепрофессиональные актерские знания, умения, навыки.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Изучение закономерностей актерской импровизации привлекло не мало различных деятелей театра. В этой связи теоретическую и научно-методическую **базу программы** составляют творческие учения К.С. Станиславского, М. А Чехова, а также учебные пособия режиссеров О. Я. Ремеза, З. Я. Корогодского, М. О. Кнебель, А. Д. Попова, Б. Голубовского, А. М. Поламишева и др.

В настоящее время художественная подготовка детей призвана сформировать у них прагматический интерес к широкой образованности, создать ее престиж и обаяние, способствовать развитию творческого потенциала личности.

Данная программа имеет учебно-развивающую направленность. Разработана с учетом современных требований по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни. Ориентация современного образования на творчество делает данную программу особенно актуальной. В программе отражается деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра.

1.2. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.) (garant.ru);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (garant.ru)
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru)

9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года
Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403
"О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства
просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических
рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru).
11. Основных образовательных программ начального, основного и среднего
общего образования, утвержденные приказом от 30.08.2022 г. № Ш24-
13-679/2
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2023-2024 учебный год.
13. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2023-
2024 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24
от 30.04.2023 г. № Ш24-13-597/3
14. Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 24.
15. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся
объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24.

Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24.

Человек, получивший в юности опыт создания сущностей, исходя из собственного осознанного интереса и поставленной цели, с большей долей вероятности, окажется способен определиться и выбрать оптимальный путь в любой ситуации, которая возникает в его жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ступени», художественной направленности, ориентирована на формирование сценических умений и навыков, техники актерского мастерства, посредством работы над созданием образа при постановке спектакля и разработана на основе учебной программы Б. Сапегина, Академии Культуры г. Санкт-Петербурга, 1997г.

Актуальность программы «Ступени» определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, менеджерской и маркетинговой направленности, необходимые, как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы состоят в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через создание сценария, репетиции, через коллективное взаимодействие и творчество, творческую и учебную деятельность (практикумы - конкурсы, отчетные мероприятия, фестивали, олимпиады), через встречи и мастер-классы с

«коллегами по цеху». Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт (разработать свой собственный проект и заявить о себе перед большой аудиторией - проектная деятельность (создание, реализация, защита), а также участие в конкурсах, фестивалях и т. д.)), конечно же, чтение дополнительной литературы, участие в семинарах-практикумах. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Реализация программы происходит на базе МБОУ СОШ 24 в рамках очного обучения.

Новизна данной программы заключается в изменении подхода к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования; модифицированное содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (УДОД – ссузы-вузы); усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: сценарное мастерство, режиссура праздника, сценическая речь, менеджерские и маркетинговые основы. Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, техника звучащего слова З. В. Савковой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина – В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И. П. Иванова.

Программа *адресована* для учащихся 2-8 классов (9-14 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития природных способностей обучающихся посредством актерского мастерства, а именно элементами сценического действия.

Основные задачи:

- ✓ создать благоприятные условия для развития интеллектуальных, творческих и организаторских способностей обучающихся
- ✓ формировать внутренней позиции обучающегося, мотивации успеха, положительной профессиональной мотивации, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности

		неделя	часов		неделя	часов	неделя	часов
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	01.09.2023 - 30.12.2023	17 недель	17 (первый год обучения) 34 (второй год обучения)	09.01.2024 - 31.05.2024	21 неделя	21 (первый год обучения) 42 (второй год обучения)	38	38 (первый год обучения) 76 (второй год обучения) Итого: 114
Сроки организации промежуточного контроля							Формы контроля	
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	18.12.23-29.12.23			20.05.24-30.05.24			Спектакли. Конкурсы. Фестивали. Массовые праздничные мероприятия. Отчетные концерты.	

Содержание программы соответствует возрастным интересам и потребностями обучающихся. Диагностика успешности ведется на всех уровнях обучения.

Программа включает в себя следующие разделы:

- ✓ Актерское мастерство
- ✓ Сценическая речь
- ✓ Сценическое движение
- ✓ Грим

Ожидаемые педагогические результаты, методы их оценки.

Формы подведения итогов реализации программы

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- владеть техникой актерского мастерства;
- владеть сценической речью;
- владеть PR-технологиями;
- владеть навыками постановочной работы своей роли;
- владеть принципами коллективной работы.

Предметные результаты:

- знать основные понятия предмета: «режиссура», «режиссер», «организатор», «спектакль», «словодействие», «пластическая среда», «сцена», «сценарий», «сценическое действие»;
- знать законы и правила сцены;
- знать основные этапы работы над спектаклем;
- знать основные этапы работы над образом;
- знать приемы, законы актерского мастерства;

знать приемы сценической речи;
 знать приемы и законы режиссерского решения спектакля;
 знать художественно-выразительные средства спектакля;
 знать психологические аспекты работы с коллективом.

Метапредметные результаты:

уметь творчески воссоздавать, домысливать, развивать художественный вымысел, предложенный автором;
 уметь проектировать художественное решение своего образа;
 уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства;
 уметь применять сценарно-режиссерские технологии;
 уметь организовать домашнюю работу над ролью;
 уметь организовать проектно-исследовательскую деятельность для реализации своих идей и жизненных амбиций.

Участниками театральной студии являются обучающиеся в возрасте с 9 до 14 лет. Прием в студию осуществляется на основе отбора по результатам диагностики. Полный курс обучения в театральной студии рассчитан на 3 года (три ступени).

Работа студии организуется и во время каникул (творческие каникулы) от 2 до 6 дней. Во время учебных четвертей учащиеся работают над творческим заданием – работа над ролью. Результатом освоения программы считается участие в спектаклях, массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.

Учебный тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
1	<i>Актерское мастерство</i>	60	9	51	Спектакль. Фестивали.
2	<i>Сценическая речь</i>	38	5	33	Спектакль. Конкурс чтецов. Массовые праздничные мероприятия.
3	<i>Сценическое движение</i>	10	1	9	Спектакль. Массовые праздничные мероприятия.
4	<i>Грим</i>	6	1	5	Спектакль. Массовые праздничные мероприятия.
	<i>Итого</i>	114	16	98	

Содержание программы.

Раздел 1. Актерское мастерство (60 часов)

1.1. Актерское мастерство.

Курс практических основ актерского мастерства неразрывно связан со всем комплексом специальных, тренировочных и общеэстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок с актерскими задатками может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Взаимодействие всех специальных дисциплин – это перенос навыков из предмета в предмет при согласованных поэтапных требованиях (например, необходимость органического общения партнеров по танцу в той мере, в какой это пройдено в соответствующем периоде обучения).

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Цель:

развить творческую психотехнику актера.

Задачи:

1. Научить детей действовать в окружающей действительности сценически.
2. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства.
3. Воспитать в учащих постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов (наблюдения);
4. Воспитать в детях потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального направленного тренинга и самовоспитания;
5. Сформировать понятия об артистической этике.

Ключевые понятия:

сверхзадача, этюд, перевоплощение, органика, магическое «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», образ, действие, темпо-ритм, метод действенного анализа, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Темы:

1. Основные принципы театра.
2. Выразительные средства театра.
3. Система К. С. Станиславского и ее принципы.
4. Тренинг творческой психотехники актера.
5. «Метод физического действия» Станиславского.

6. Действие - основа актерского мастерства.
7. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
8. Магическое «если бы...».
9. Память физического действия.
10. Этюд как основное средство воспитания актера.

Предполагаемые результаты:

1. Умение управлять своим вниманием.
2. Умение фиксировать и осмысливать особенности в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.
3. Умение координировать свои движения.
4. Умение управлять своими мышцами, снимать мышечный зажим.
5. Навык рабочего самочувствия.
6. Навык физического самочувствия.
7. Навык творческого восприятия.
8. Навык артистической смелости.

Раздел 2. Сценическая речь (38 часов).

2.1. Сценическая речь.

Предмет «Сценическая речь» содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера. Круг этот широк и многообразен. В задачи предмета входят в первую очередь вопросы речевой техники, которая помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме, обеспечить «музыкальность, внутренний рисунок мысли или чувства» (К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь».

Глубокое освоение техники звучащего слова зависит от времени, которое педагог может уделить для занятий с каждым обучающимся. Поэтому практические занятия по «Сценической речи» ведутся в группах, в которых не должно быть более 7-8 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия. Педагогу необходимо учитывать творческие возможности каждого обучающегося, его речевую культуру.

Цель:

Сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

Задачи:

1. Развить детский речевой голос.
2. Научить превратить простое «словоговорение», в «словодействие».
3. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
4. Воспитать слуховое внимание.
5. Воспитать навыки правильного дыхания

Ключевые понятия:

фонационное дыхание, физиологическое дыхание, атака, голос, сила голоса, чистота голоса, диапазон голоса, динамика, тембр чтеца, темп, ритм, темпоритм речи, техника речи, текст, подтекст, орфоэпия, мелодика речи, регистр, речевой слух, фонематический слух, грамматическая пауза, логическая пауза, психологическая пауза.

Темы:

1. Система речеобразования.
2. Дыхание в звучащей речи.
3. Голос и дикция.
4. Техника речевого действия.
5. Орфоэпия.

Предполагаемый результат:

1. Умение обеспечить слышимость звучащего слова со сцены.
2. Умение быть проводником чувств.
3. Умение быть выразителем мысли.
4. Навык правильного дыхания.
5. Навык русского литературного произношения.
6. Навык дикционной четкости.
7. Навык эмоционального тембрирования.
8. Навык интонирования.

Раздел 3. Сценическое движение (10 часов).

3.1. Сценическое движение.

Цель:

добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир.

Задача:

развить пластические навыки учащихся, мышление, воображение, мышечную свободу.

Ключевые понятия:

координация, пластика, ритмика, движение, темп, ритм, этюд.

Темы:

1. Действие. Его основа.
2. Координация движения.
3. Пластика рук.
4. Сценическая борьба.
5. Стилизованное поведение.

Предполагаемый результат:

1. Умение сосредоточиться на самом себе.
2. Умение воспитывать психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость.

3. Умение использовать приемы борьбы.
4. Навыки пластичности, координации движения.
5. Навык выносливости, гибкости тела, осознанного управления им.

Раздел 4. Грим (6 часов).

4.1. Грим.

Гигиена грима и технические средства в гриме. Вредность красок, их состав. Подготовка лица к гримированию. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования.

Технические правила при гримировании лица. Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Ключевые понятия:

Театральный грим, образ, маска, мимика, парик.

Тема:

1.Грим.

Система контроля

Формы и методы оценивания успеваемости обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **входной контроль;**
- **промежуточный контроль;**
- **итоговый контроль.**

Входной контроль проводится в начале каждого раздела с начала реализации программы и направлен на выявление уровня общекультурных знаний обучающихся.

Цель: выявление уровня базовых знаний и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Задача: определение необходимости индивидуальной работы с обучающимися.

Методы проведения:

- анкетирование;
- наблюдение;
- индивидуальная беседа;
- глубинное интервью;
- ролевая игра;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания.

Промежуточный контроль проводится в середине раздела.

Цель: отслеживание динамики развития обучающихся, подведение итогов.

Задачи:

- оценка уровня освоения программы каждым обучающимся;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения:

- проблемные задания;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания (проекты);
- тестирование;
- рейтинговая таблица.

Итоговый контроль проводится по завершению раздела.

Цель: подведение итогов освоения раздела дополнительной образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

Методы проведения:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания (проекты);
- суммированная итоговая аттестация;
- конкурс проектов;
- сертификат практик;
- выставка, презентация проектов.

Методическое обеспечение.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ступени» необходимо следующее:

дидактический материал:

- сценарии, пьесы
- учебные и методические пособия
- иллюстративные книги по сценическому костюму, сценографии, гриму
- фото, аудио, видеоматериал по театральному искусству
- реквизит, костюмы, грим

техническое оснащение:

- студия, сцена, одежда сцены
- звуковые носители (DVD, CD – проигрыватели, микшерный пульт, микрофоны и т. д.)
- сценический свет
- компьютер, ксерокс, принтер
- костюмерная
- гримерная

кадры:

- педагог по сценическому движению, пластики
- гример

7. Литература (для педагога):

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Москва: Просвещение. 1978;
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли;
3. Мейерхольд В. Э. Режиссерские курсы 1917-1918г.г.;
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Метод действенного анализа. Москва. 1982;
5. Савкова З. В. Поэзия на самодеятельной сцене. Ленинград. Институт Культуры им. Н. К. Крупской. 1990;
6. Савкова З. В. Техника звучащего слова. Санкт-Петербург. Академия Культуры. 1997;
7. Сапегин Б. Веление в режиссуру. Санкт-Петербург. Академия Культуры. 1997;
8. Сарычева Е. Ф. Сценическая речь. Москва. 1976;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Москва. 1970;
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Москва. 1954;
11. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. Ленинград;
12. Хватуев М. Е Логопедия. Москва.;
13. Щуркова Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса. Москва. Издательский дом. 2003.;
14. Чарелли Э. М. Учитесь говорить. Москва. 1985;
15. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. В 4-х книгах. Москва. Панас. 1993.

Литература (для детей):

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. Москва. Молодая гвардия. 1981;
2. Алянский Ю. Азбука театра. Москва. Современник. 1998;
3. В школьном театре. Москва. Детская литература. 1971;
4. Измайлов А. Измайлова Л. «Волшебный мир Мельпомены». Минск. ИООО Красико – Принт. 2001;
5. Ладыженская Т. А. Школьная риторика. Москва. С-инфо. 2003;
6. Научно-познавательная литература: Культура. Театр. Костюм. Москва. РОСМЕН. 1999;
7. Нересов Я. Н. Я познаю мир: Театр. Культура. История костюма. Москва. АСТ. 1999.
8. Праздник в школе. Представление «Путешествие в страну Театралию». Минск. ИООО Красико - Принт. 2002;
9. Риторика. Москва. Современник. 1998;
10. Сборник русского фольклора «На Буяне, славном острове». Ленинград. Детская литература. 1978;

Приложения.

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Сценарно-режиссерские основы в творческой деятельности учащихся профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности»».

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням

- дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:
- первый уровень – подготовительный;
 - второй уровень – начальный;
 - третий уровень – освоения;
 - четвертый уровень – совершенствования.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуни- кативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуни- кативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организа- торских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий