

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
Протокол № 4  
от «13» мая 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Споёмте, друзья!»**

Возраст учащихся: 6-12 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Срок действия программы: 02.09.24-31.05.25  
Количество часов: 114 часов

Автор-составитель программы:  
Николаева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут  
2024

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «Споёмте, друзья!», художественной направленности, направлена на стимулирование творческой деятельности обучающихся, посредством хорового пения, которое открывает перспективы для музыкально-эстетического самовыражения; помогает реализовать возрастные особенности обучающихся, обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в коллективное пение, создавая художественно-исполнительский образ.

Программа адресована обучающимся 1-6 классов (6-12 лет), сроком на 2 года, в количестве 114 часов.

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Споёмте, друзья!».
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Николаева Татьяна Александровна
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 17.05.2024 г. № Ш24-13-454/4
Информация и наличие рецензии	не имеется
Цель	Создание условий для развития певческо-хоровой культуры обучающихся, посредством интереса к певческому искусству и хоровой деятельности (исполнение вокально-хоровых произведений, участие в концертах, импровизациях, театральных спектаклях, музыкальных фестивалях, конкурсах и др).
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);</li> <li>- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на базовом уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце);</li> <li>- развить творческие способности и музыкально-эстетический вкус обучающихся;</li> <li>- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;</li> <li>- привить навыки культурного общения в коллективе;</li> <li>- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать биографии композиторов-классиков;</li> <li>- знать приемы техники вокального голоса;</li> <li>- знать базовый уровень нотной грамоты</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать вокально-хоровые навыки при воплощении художественного певческого образа;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3);</li> <li>- уметь исполнять приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные;</li> <li>- уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;</li> <li>- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.</li> <li>- уметь простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть певческим голосом;</li> <li>- владеть контролем голоса на сцене, благодаря дыхательным упражнениям и опыту публичных выступлений;</li> <li>- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;</li> <li>- владеть пониманием дирижёрского аппарата.</li> </ul>
Срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года.
Количество часов в неделю / год	1-ый год – 1 / 38 2-ой год – 2 / 76 Итого – 114 часа.
Возраст обучающихся	6-12 лет
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение	Печатные пособия «Музыкальный мир», плакаты, изображение музыкальных инструментов, портреты композиторов, средства музыкальной выразительности, плакаты, наглядные пособия по музыке, раздаточный материал, ноты.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p><i>Технические средства обучения:</i></p> <p>Фортепиано Телевизор DVD – центр Компьютер Интерактивная доска Мультимедийный проектор Колонки Пюпитры</p> <p><i>Экранно-звуковые пособия:</i></p> <p>Аудиозаписи в соответствии с программой обучения Видеофильмы, соответствующие программе по музыке Мультимедийные образовательные ресурсы</p> <p><i>Детские музыкальные инструменты:</i></p> <p>Набор шумовых, ударных инструментов</p> <p><i>Оборудование класса:</i></p>

	<p>Ученические стулья Стол учительский Стул учительский Шкафы для хранения дидактических материалов Тумба для музыкальной аппаратуры <i>Электронные ресурсы</i> <a href="https://notes.tarakanov.net/goto.php?id=333">https://notes.tarakanov.net/goto.php?id=333</a> <a href="https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756229/Kompozitory_klassiki_dlya_detskogo_hora_Vy_p.05_Rus.19_v..pdf">https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756229/Kompozitory_klassiki_dlya_detskogo_hora_Vy_p.05_Rus.19_v..pdf</a> <a href="https://www.pravmir.ru/velikie-russkie-kompozitory/">https://www.pravmir.ru/velikie-russkie-kompozitory/</a> <a href="https://multiurok.ru/files/znamenitye-detskie-khory-rossii.html">https://multiurok.ru/files/znamenitye-detskie-khory-rossii.html</a> <a href="https://infourok.ru/zamechatelnie-horovie-kollektivi-i-ih-rukovoditeli-1937154.html">https://infourok.ru/zamechatelnie-horovie-kollektivi-i-ih-rukovoditeli-1937154.html</a></p>
--	---

## Пояснительная записка

Реализация программы происходит на базе МБОУ СОШ 24 в рамках очного обучения в объединении хорового пения «Споёмте, друзья».

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (garant.ru)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (garant.ru)
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций» (garant.ru)
9. Основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, утвержденные приказом от 30.08.2022 г. № Ш24-13-679/2
10. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2024-2025 учебный год
11. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2024-2025 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 17.05.2024 г. № Ш24-13-454/4
12. Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 24
13. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24
14. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24

Реализация образовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

*Актуальность программы.* Программа обусловлена устойчивым интересом школьников к вокально-хоровому искусству, со стремлением учащихся овладеть певческими навыками, реализовать свой творческий потенциал в области музыкального искусства. Ансамблевое, хоровое пение является самым доступным и активным видом творческой деятельности детей и подростков в условиях общеобразовательного учреждения. Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как нравственно, так и эстетически, оно помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить вокально-хоровую культуру.

*Новизна программы.* Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется интонационно-фонетические упражнения и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой

Дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественную направленность*.

Уровень программы *базовый*.

*Отличительные особенности* программы хорового класса в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Программа *адресована* обучающимся 1-6 классов (6-12 лет), имеющих желание петь и имеющих вокальные данные; рассчитана на 2 года обучения. Частота занятий 2 раза в неделю по 1 часу в первый год обучения и 2 часа во второй год обучения в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком образовательной организации, 38 учебных недель, за год – 38/76 (114) часов, всего по программе 114 часов. Оптимальная численность группы для очного обучения 12-25 обучающихся.

*Форма организации учебного процесса* – очная, групповая, индивидуальная, а также работа по подгруппам. Форма проведения учебных аудиторных занятий строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных, коллективное музицирование - сводный хор. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В программе учитываются возрастные, психологические особенности ребенка, как факторы, влияющие на взаимодействие с окружающим миром.

## Цели и задачи программы

*Цель:* создание условий для развития певческо-хоровой культуры обучающихся, посредством интереса к певческому искусству и хоровой деятельности (исполнение вокально-хоровых произведений, участие в концертах, импровизациях, театральных спектаклях, музыкальных фестивалях, конкурсах и др).

*Основные задачи:*

- ✓ обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- ✓ сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на базовом уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце);
- ✓ развить творческие способности и музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- ✓ развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- ✓ привить навыки культурного общения в коллективе;
- ✓ воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие		1		Устный опрос. Практические занятия.
1	Раздел 1. Певческая установка		5	5	Устный опрос Практические занятия.
2	Раздел 2. Музыкальная грамота		5	5	Устный опрос. Практические занятия.
3	Раздел 3. Вокальная работа		5	10	Устный опрос. Практические занятия. Участие в концертах..
4	Раздел 4. Итоговое занятие		2		Устный опрос. Практические занятия. Участие в концертах.
<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>Группа 2</b>					
	Вводное занятие		1		Устный опрос.
1	Раздел 1. Певческая установка		1	9	Устный опрос. Практические занятия.
2	Раздел 2. Музыкальная грамота		4	6	Устный опрос. Практические занятия.
3	Раздел 3. Вокальная работа		10	40	Устный опрос. Практические занятия. Участие в концертах.



4	Раздел 4. Итоговое занятие		1	4	Устный опрос. Практические занятия. Участие в концертах.
<b>Итого:</b>		76	17	59	

## Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

Курс направлен на становление хора; овладение учащимися навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания; ясной дикции при любом характере звуковедения; правильное формирование гласных в вокально-хоровых упражнениях; формирование умений узнавать и воспроизводить мелодию, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части.

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.

#### **Теория – 1ч.**

#### **Раздел 1. «Певческая установка» (10 ч.)**

1. Понимание общих задач в хоровом исполнении. Знакомство с понятием - хор.
2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию
3. Распевания: напевное звучание. Работа над унисоном. Расширение диапазона.
4. Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

#### **Теория – 5 ч.**

#### **Практика – 5 ч.**

#### **Темы:**

1. Повторение правил дыхания во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания.
2. Разбор нового произведения
3. Смена дыхания в процессе пения. Работа над чистым интонированием и дикцией.
4. Работа над унисоном.
5. Концертное исполнение произведения.
6. Мягкая атака звука, жесткая атака звука. Округление гласных.
7. Разбор нового произведения.
8. Музыкальный звук. Высота звука.
9. Динамический диапазон и динамические оттенки.

10. Ансамбль. Совместное пение и интонирование. Выработка активного унисона в пении

#### **Раздел 2. «Музыкальная грамота» (10 ч.)**

1. Понятие «Звук». Разновидности звуков ( музыкальные и шумовые). Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).

2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием динамики ( тихо, громко). Обучение пению по системе ручных знаков.

3. Знакомство с длительностями, размером, тональностью, знаками альтерации.

**Теория – 5 ч.**

**Практика – 5 ч.**

### **Раздел 3. « Вокальная работа» ( 15 ч.)**

1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

2.Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.

4.3.Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».

4.4. Достижение унисона в звучании . Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста.

Пение на двух нотах.

4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы

**Теория – 5 ч.**

**Практика – 10 ч.**

**Темы:**

1.Работа с аккомпанементом

Концертное исполнение нового произведения

2.Формирование культуры поведения на сцене. Упражнение на расширение певческого диапазона. Разбор нового произведения

3.Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика.

4.Цепное пение

5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато»

6.Работа над ровным звучанием. Умение использовать головной и грудной регистры.

7.Работа над особенностями произношения гласных и согласных звуков.

Концертное исполнение нового произведения

8.Работа над дикцией и артикуляцией.

9.Навыки пения двухголосия с аккомпанементом

Разбор нового произведения

10.Формирование сценической культуры

Пение стаккато

### **Раздел 4. Итоговое занятие (2 ч.)**

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения-игровая).

**Теория – 2ч.**

**Практика – 2ч.**

**Темы:**

1.Работа над произведениями и подведение итогов

2.Занятие-концерт. Пение всех разученных произведений.

## **2-й год обучения**

Курс направлен на развитие хорового пения; развитие пения с полноразличным, ярким звучанием; формирование свободной, ненатянутой певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха, выразительной четкой дикции, льющегося, протяжного звука, напевности; развитие умений воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни, удерживать темп музыкального произведения; умений работать с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

### **Вводное занятие (1 ч.)**

Планирование работы детского объединения. Правила техники безопасности. Работа с голосовым аппаратом. Пение обучающихся по голосам.

### **Теория – 1ч.**

#### **Раздел 1 « Певческая установка» (10 ч.)**

1. Понимание общих задач в хоровом исполнении. Работа с понятием - хор.
2. Обобщение по распеванию, упражнениям, о его роли в развитии певческих навыков. Формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию. Работа с репертуаром.

### **Теория – 1ч.**

### **Практика – 9ч.**

#### **Темы:**

- 1.Расширение певческого диапазона.
- 2.Атака звука.
- 3.Тембр голоса.
- 4.Артикуляция. Песенный репертуар.
- 5.Дикция.
- 6.Динамический диапазон.
- 7.Формирование чувства ансамбля.
- 8.Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика.
9. Вокально - интонационные упражнения. Диапазон.

#### **Раздел 2. «Музыкальная грамота» (10 ч.)**

1. Обобщение знаний по темам «Понятие «Звук». Разновидности звуков ( музыкальные и шумовые). Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).
2. Обобщение знаний по темам: Ноты, Лад и тональность, Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Работа с понятием «Нюансы» ( тихо, громко). Практическое пение по системе ручных знаков.
3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.
4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

### **Теория – 4ч.**

### **Практика – 6ч.**

#### **Темы:**

- 1.Нотная грамота

2. Длительности и ритм
3. Различные виды динамики
4. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.
5. Форма. Фразировка.

### **Раздел 3. «Вокальная работа» (50 ч.)**

- 4.1. Работа с репертуаром на год. Разбор текстов. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.
- 4.2. Отработка вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.
- 4.3. Участие в традиционных школьных мероприятиях
- 4.4. Реализация школьного проекта «Музыкальный калейдоскоп».
- 4.5. Постановка литературно-музыкальной композиции «Они шли к Победе!»

**Теория – 10ч.**

**Практика – 40ч.**

**Темы:**

1. Навыки пения двухголосия.
2. Обучение ребенка пользованию фонограммой.
3. Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности
4. Работа над произведениями.

### **Раздел 4. Итоговое занятие (5 ч.)**

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).

**Теория – 1ч.**

**Практика – 4ч.**

**Темы:**

1. Работа над произведениями.
2. Занятие-концерт

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

## **Ожидаемые педагогические результаты, методы их оценки Формы подведения итогов реализации программы Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- владеть певческим голосом;
- владеть контролем голоса на сцене, благодаря дыхательным упражнениям и опыту публичных выступлений;
- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;

- владеть пониманием дирижёрского аппарата;

*Предметные результаты:*

- знать биографии композиторов-классиков;

- знать приемы техники вокального голоса;

- знать базовый уровень нотной грамоты;

*Метапредметные результаты:*

- уметь использовать вокально-хоровые навыки при воплощении художественного певческого образа;

- уметь различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3);

- уметь исполнять приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные;

- уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

- уметь простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;

### Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

<b>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Споёмте, друзья!»</b>								
<b>Первый год обучения (стартовый уровень)</b>								
Наименование реализуемой образовательной программы	I полугодие			II полугодие			Итого	
	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
«Споёмте, друзья!»								
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ 1-й год обучения	02.09.2024 - 30.12.2024	17 недель 2 дня	17	09.01.2025 - 31.05.2025	20 недель 3 дня	21	38	38
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ 2-й год обучения	02.09.2024 - 30.12.2024	17 недель 2 дня	34	09.01.2025 - 31.05.2025	20 недель 3 дня	42	38	76
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>							<b>Формы контроля</b>	
Сроки реализации промежуточного							Участие в школьных	

контроля реализации дополнительных образовательных программ	16.12.24-28.12.24	12.05.25-30.05.25	мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня
---	-------------------	-------------------	---

### **Условия реализации программы Методическое обеспечение программы**

*Для реализации общеобразовательной программы «Споёмте, друзья» необходимо следующее:*

- интерактивная доска;
- медиа проектор;
- персональный компьютер;
- музыкальный центр;
- музыкальные инструменты;
- звуковые пособия, цифровые образовательные ресурсы;
- микрофоны;
  - компьютер, ксерокс, принтер;
  - сборники песен для хора;
  - хрестоматии с нотным материалом;
  - книги о музыке и музыкантах;
  - нотные тетради;
  - метроном;
  - видеofilмы с записью известных хоровых коллективов;

### **Система контроля**

#### **Формы и методы оценивания успеваемости обучающихся**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале каждого раздела с начала реализации программы и направлен на выявление уровня общекультурных знаний обучающихся.

Цель: выявление уровня базовых знаний и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Задача: определение необходимости индивидуальной работы с обучающимися.

Методы проведения:

- зачёт за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточный контроль проводится в середине раздела.

Цель: отслеживание динамики развития обучающихся, подведение итогов.

Задачи:

- оценка уровня освоения программы каждым обучающимся;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения:

- исполнение двух произведений разного характера;
- учащиеся должны продемонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- мини – концертов (классных), конкурсов, фестивалей. Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Итоговый контроль проводится по завершению раздела.

Цель: подведение итогов освоения раздела дополнительной образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

Методы проведения:

- творческие достижения обучающихся: участие в общешкольных праздных мероприятиях и конкурсах;
- планируется ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фотоотчета творческого коллектива.
- регулярное посещение хора,
- отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

### **Литература для учителя**

1. Музыкальное искусство: Методическое пособие: 5-8 класс.- М.: Вентанан – Граф, 2007
2. Музыка: 1-4 класс: Нотная хрестоматия: Пособие М90 для учителя. /О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, . – 2-е изд., дораб.и доп.- М. : Вентана – Граф, 2012
3. Музыка: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя.5-7 класс./сост В.В.Алеев, Т.И.Науменко. М.: Дрофа, 2011г
4. Музыка: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя.8класс./сост В.В.Алеев, Т.И.Науменко. М.: Дрофа, 2011г
5. Прохорова, И. - Музыкальная литература зарубежных стран, для 5-го класса ДМШ и ДШИ, Учебник. - М.Музыка, 2003.
6. Музыка: 1-4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.-3-е изд., доп.- М.: Вентана-Граф, 2013.
7. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002.-416с.

8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с.

#### **Литература для детей**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., Музыка, 1980.
2. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе, №3. 1994.- 19-21 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
5. Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников. М., Издательский центр «Академия», 2002г.
6. Сергеева ГЛ. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. - М., 2000.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2006.
1. 9 Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76.
2. 11 Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. - М.: Издательский центр «Академия»; 2001. - 232с.
3. 12 Научно-методический журнал Музыка в школе №3, 2010.

#### **Литература для родителей**

1. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Из истории музыкального воспитания. / Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990.
3. Русская музыкальная литература Автор: : Э. Смирнова Издательство: Музыка Год издания: 2001
4. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр "Академия", 2001г. 368.
1. 10 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1988.



**Интернет-источники:**

<https://hor.by/methodus/bibliography/bibliography-children-choir/>  
<https://multiurok.ru/files/znamenitye-detskie-khory-rossii.html>  
<https://multiurok.ru/files/raspevki-dlia-zaniatii-khora.html>  
<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/12/09/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-raspevaniya-i>  
<https://dshilnad.yam.muzkult.ru/media/2019/03/15/1259547516/Soloveva L.V. Nady m.pdf>

**Контрольно-измерительные материалы**

*Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения.*

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение». Форма проведения: контрольное занятие: Структура занятия: Занятие состоит из трёх заданий:

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы, включенные в контрольное занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением. Перечень проверяемых ЗУН: Певческая установка. Диапазон: ми 1— си1 Динамика: p, mp, mf. Штрихи: легато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста и графических нот.

Система оценивания: Без оценивания. Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут. Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

*Контрольно-измерительные материалы 2 год обучения.*

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение». Форма проведения: контрольного занятия: Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий .

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка. Основные содержательные разделы включенные в занятия:
  1. Учебно-тренировочный материал.
  2. Музыкальное произведение а капелла.

3. Музыкальное произведение с сопровождением. Перечень проверяемых ЗУН: Певческая установка. Диапазон: ре1 — си 2 Динамика: p, mp, f, mf, < > Штрихи: легато, нонлегато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста, умение читать с листа ноты.

Система оценивания: «Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста. Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте. «Средний уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки. «Низкий уровень»: Незнание музыкального материала.