

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 4
от «13» мая 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 24
И.В. Усольцева
Приказ от «17» мая 2024 г.
№ Ш/24-13-454/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Ступени»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Срок действия программы: 2024/2025 уч.год
Количество часов: 114 часов

Автор-составитель программы:
Жернакова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ступени», художественной направленности, ориентирована на формирование сценических умений и навыков, техники актерского мастерства, посредством работы над созданием образа при постановке спектакля и разработана на основе учебной программы Б. Сапегина, Академии Культуры г. Санкт-Петербурга, 1997г.

Использование основ актерского мастерства и словодействия приводит обучающихся к выводу о том, что сегодня владеть искусством убеждать является средством для решения своих образовательных задач, достижения собственных образовательных результатов. И этому способствует даже не столько использование самой системы, сколько желание человека быть успешным.

Умения являются не только предметными, но и метапредметными. Это помогает обучающимся работать в режиме проектной, исследовательской деятельности на любом из учебных предметов, участвовать в различных фестивалях и конкурсах, тем самым формировать свое портфолио достижений.

Программа адресована обучающимся 2-8 классов (9-14 лет), сроком на 9 месяцев, в количестве 114 часов.

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ступени» |
| Направленность программы | художественная |
| Уровень программы | базовый |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Жернакова Светлана Юрьевна |
| Год разработки | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 24 17 мая 2024 г. № Ш24-13-454/4 |
| Информация и наличие рецензии | не имеется |
| Цель | <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для развития природных способностей обучающихся посредством актерского мастерства, а именно элементами сценического действия |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • создать благоприятные условия для развития интеллектуальных, творческих и организаторских способностей обучающихся • формировать внутренней позиции обучающегося, мотивации успеха, положительной профессиональной мотивации, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности • воспитать художественно - эстетический вкус у обучающихся посредством театра • изучить основы сценарного и режиссерского мастерства, программно-проектных технологий, PR-технологий • овладеть умениями, навыками актерского мастерства и искусством словодействия • развивать коммуникативные навыки в условиях публичного выступления, коллективного взаимодействия • овладеть навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности |
| Ожидаемые результаты освоения программы | <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой актерского мастерства; • владеть техникой сценической речи; • владеть PR-технологиями; • владеть навыками постановочной работы своей роли; • владеть принципами коллективной работы. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>знать основные понятия предмета: «режиссура», «режиссер», «организатор», «спектакль», «словодействие», «пластическая среда», «сцена», «сценарий», «сценическое действие»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать законы и правила сцены; • знать основные этапы работы над спектаклем; • знать основные этапы работы над образом; • знать приемы, законы актерского мастерства; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • знать приемы сценической речи; • знать приемы и законы режиссерского решения спектакля; • знать художественно-выразительные средства спектакля; • знать психологические аспекты работы с коллективом. <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь творчески воссоздавать, домысливать, развивать художественный вымысел, предложенный автором; • уметь проектировать художественное решение своего образа; • уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства; • уметь применять сценарно-режиссерские технологии; • уметь организовать домашнюю работу над ролью; • уметь организовать проектно-исследовательскую деятельность для реализации своих идей и жизненных амбиций. |
| Срок реализации программы | 9 месяцев |
| Количество часов в неделю / год | 3/114 |
| Возраст обучающихся | 9-14 лет |
| Формы занятий | Коллективные; групповые; фронтальные; индивидуальные |
| Методическое обеспечение | <p>включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по театральному искусству, сценарному мастерству, наглядные пособия, методический материал (постановочный материал), программное обеспечение и интернет-ресурсы, обеспечивающих прямой доступ к различным методическим разработкам, тематическим презентациям, электронным библиотекам, мультимедийным документам.</p> <p><i>Методы и приемы, применяемые на занятиях:</i> беседа, дискуссии (круглые столы), игры, ролевые игры, тренинги (системы упражнений на сплочение и взаимодействие в коллективе, упражнения, направленные на успешное создание сценического образа), викторины, системы последовательных заданий, проекты, демонстрация, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, метод многократного повторения, «делай как я».</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <ul style="list-style-type: none"> • материально-техническое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> наличие учебных и служебных помещений (залы, комнаты для работы и репетиций); компьютеры; методический материал, наглядные пособия; интерактивная доска; трибуна; ширмы, прожектора; костюмы; реквизит; • электронные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> https://setik.ru/events/ https://theatre-library.ru/ https://www.litprichal.ru/prose/57/ https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf https://www.youtube.com/playlist?list=PLyQ5PM6X_7rpgH6CcUkRaaK-sjGIALo2W https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFCpAtXNI_w3smshqDfDcQpH |

Пояснительная записка

Реализация программы происходит на базе МБОУ СОШ 24 в рамках очного обучения в объединении «Мастерская сценических практик» и создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, профессиональной ориентации.

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) (garant.ru).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242.
8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года (iro86.ru).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций» (garant.ru).
11. Основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, утвержденные приказом от 30.08.2022 г. № Ш24-13-679/2.
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2024-2025 учебный год.
13. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2024-2025 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 17.05.2024 г. № Ш24-13-454/4.
15. Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 24.
16. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24.
17. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24.

Реализация образовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Человек, получивший в юности опыт создания сущностей, исходя из собственного осознанного интереса и поставленной цели, с большей долей вероятности, окажется способен определиться и выбрать оптимальный путь в любой ситуации, которая возникает в его жизни.

Актуальность программы «Ступени» определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, менеджерской и маркетинговой направленности, необходимые, как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся; учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать природные творческие способности; дает возможность проявить себя в разных ролях, поучаствовать в спектаклях, капустниках, ролевых играх, пройти первые пробы собственной деятельности и первые практики в профессии актера; стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественную направленность*.

Уровень программы *базовый*.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы состоят в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через создание сценария, репетиции, через коллективное взаимодействие и творчество, творческую и учебную деятельность (практикумы - конкурсы, отчетные мероприятия, фестивали, олимпиады), через встречи и мастер-классы с «коллегами по цеху». Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт (разработать свой собственный проект и заявить о себе перед большой аудиторией - проектная деятельность (создание, реализация, защита), а также участие в конкурсах, фестивалях и т. д.)), конечно же, чтение дополнительное литературы, участие в семинарах-практикумах. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Программа *предназначена* для обучающихся 2-8 классов (9-14 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей. Количество обучающихся в одной группе – 12. Срок освоения программы – 9 месяцев. Объем программы - 114 часов. Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 часу. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса, а также работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития природных способностей обучающихся посредством актерского мастерства, а именно элементами сценического действия.

Основные задачи:

- ✓ создать благоприятные условия для развития интеллектуальных, творческих и организаторских способностей обучающихся
- ✓ формировать внутренней позиции обучающегося, мотивации успеха, положительной профессиональной мотивации, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности
- ✓ воспитать художественно - эстетический вкус у обучающихся посредством театра
- ✓ изучить основы сценарного и режиссерского мастерства, программно-проектных технологий, PR-технологий
- ✓ овладеть умениями, навыками актерского мастерства и искусством словодействия
- ✓ развивать коммуникативные навыки в условиях публичного выступления, коллективного взаимодействия
- ✓ овладеть навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности

В процессе обучения, по программе, обучающиеся раскроют способности актера, режиссера, творческие - художественные, музыкальные, театральные, что играет немаловажную роль в духовном развитии ребенка. Сформируют ключевые компетенции в театральной деятельности, овладеют технологиями разработки и составления сценария, пьесы, создания образа, постановки спектакля. Освоят базис знаний о культурных сферах человеческой деятельности и их профессиях.

На занятиях, по данной дополнительной общеобразовательной программе, каждый обучающийся ощущает свою уникальность и востребованность.

Методы и приемы, применяемые на занятиях: беседа, дискуссии (круглые столы), игры, ролевые игры, тренинги (системы упражнений на сплочение и взаимодействие в коллективе, упражнения, направленные на успешное создание сценического образа), викторины, системы последовательных заданий, проекты, демонстрация, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, метод многократного повторения, «делай как я».

Формы работы с обучающимися: командные (коллективные), групповые, индивидуальные тренинги, читки постановочного материала, репетиции, презентации и обсуждение проектов на форумах, фестивалях, конкурсах, ознакомительное погружение в деятельность профессиональных центров, участие в конкурсах, web-играх, массовых праздничных мероприятиях.

Работа объединения организуется и в каникулярный период от 2 до 6 дней.

Содержание программы

Учебный план

Содержание программы соответствует возрастным интересами и потребностями обучающихся. Диагностика успешности ведется на всех уровнях обучения.

Программа включает в себя следующие разделы:

- ✓ Актерское мастерство
- ✓ Сценическая речь
- ✓ Сценическое движение
- ✓ Грим
- ✓

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | <i>Актерское мастерство</i> | 60 | 9 | 51 | Устный опрос. Практические занятия. Капустники. Спектакли. Конкурсы. Массовые праздничные мероприятия. |
| 2 | <i>Сценическая речь</i> | 38 | 5 | 33 | Устный опрос Практические занятия. Капустники. Спектакли. Конкурсы. Массовые праздничные мероприятия. |
| 3 | <i>Сценическое движение</i> | 10 | 1 | 9 | Устный опрос. Практические занятия. Капустники. Спектакли. Конкурсы. Массовые праздничные мероприятия. |
| 4 | <i>Грим</i> | 6 | 1 | 5 | Устный опрос. Практические занятия. Капустники. Спектакли. Конкурсы. Массовые праздничные мероприятия. |
| 5 | <i>Итого</i> | 114 | 16 | 98 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Актерское мастерство (60 часов)

1.1. Актерское мастерство.

Теория: ключевые понятия: сверхзадача, этюд, перевоплощение, органика, магическое «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», образ, действие, темпо-ритм, метод действенного анализа, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Практика: курс практических основ по актерскому мастерству для начинающих, направленный на знакомство с системой Станиславского, со своим речевым, телесным и психоэмоциональным аппаратом и приобретение навыков самовыражения на сцене. Данный комплекс в целом формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Темы:

1. Основные принципы театра.
2. Выразительные средства театра.
3. Система К. С. Станиславского и ее принципы.

4. Тренинг творческой психотехники актера.
5. «Метод физического действия» Станиславского.
6. Действие - основа актерского мастерства.
7. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
8. Магическое «если бы...».
9. Память физического действия.
10. Этюд как основное средство воспитания актера.

Раздел 2. Сценическая речь (38 часов)

2.1. Сценическая речь.

Теория: предмет «Сценическая речь» содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь».

Ключевые понятия: фонационное дыхание, физиологическое дыхание, атака, голос, сила голоса, чистота голоса, диапазон голоса, динамика, тембр чтеца, темп, ритм, темпо-ритм речи, техника речи, текст, подтекст, орфоэпия, мелодика речи, регистр, речевой слух, фонематический слух, грамматическая пауза, логическая пауза, психологическая пауза.

Практика: овладение речевыми навыками элементами техники речевого действия. Словесное действие в условиях сцены ставит задачу развить, обогатить голоса участников, усовершенствовать дикционную чистоту и четкость, сделать голосо-речевой аппарат воплощения послушным инструментом, способным передавать внутреннюю жизнь артиста.

Глубокое освоение техники звучащего слова зависит от времени, которое педагог может уделить для занятий с каждым обучающимся. Поэтому практические занятия по «Сценической речи» ведутся в группах, в которых не должно быть более 7-8 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия. Педагогу необходимо учитывать творческие возможности каждого обучающегося, его речевую культуру.

Темы:

1. Система речеобразования.
2. Дыхание в звучащей речи.
3. Голос и дикция.
4. Техника речевого действия.
5. Орфоэпия.

Раздел 3. Сценическое движение (10 часов)

3.1. Сценическое движение.

Теория: ключевые понятия: выразительность тела, пластика, координация, ритмика, движение, темп, ритм, этюд.

Практика: основы сценического движения неразрывно связаны со сценическим действием актера. Предметом изучения в данном разделе – мышцы; мышцы произвольных движений, которые подчиняются воле человека. Именно они показывают внешнюю технику игры актера. Нужно научиться освобождать свои мышцы от излишних зажимов, от ненужного напряжения. Тренинг по психофизике актера (упражнения, направленные на постановку сценической пластики тела) помогает выработать обучающимся умение двигаться выразительно и правдиво в условиях сцены.

Темы:

1. Действие. Его основа.
2. Координация движения.
3. Пластика рук.
4. Сценическая борьба.
5. Стилизовое поведение.

Раздел 4. Грим (6 часов).

4.1. Грим.

Теория: ключевые понятия: театральный грим, образ, маска, мимика, парик.

Раздел посвящен изучению теоретических основ, технологии грима; изучению пластики деталей лица; изучению основ цветоведения; композиции грима, его акцентов; основных схем грима, характерного, портретного, сказочного грима; освоению быстрых приёмов грима; показываются экономичные средства грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовка лица к гримированию. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Технические правила при гримировании лица. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий.

Практика: создание имитаций и деталей начального грима, создание сценического образа при помощи пластического грима. Создание полного образа из ранее подготовленных деталей, подбор костюма, париков.

Тема:

1. Грим.

Ожидаемые педагогические результаты, методы их оценки Формы подведения итогов реализации программы Планируемые результаты

Личностные результаты:

- владеть техникой актерского мастерства;
- владеть техникой сценической речи;
- владеть PR-технологиями;
- владеть навыками постановочной работы своей роли;
- владеть принципами коллективной работы.

Предметные результаты:

- знать основные понятия предмета: «режиссура», «режиссер», «организатор», «спектакль», «словодействие», «пластическая среда», «сцена», «сценарий», «сценическое действие»;
- знать законы и правила сцены;
- знать основные этапы работы над спектаклем;
- знать основные этапы работы над образом;
- знать приемы, законы актерского мастерства;
- знать приемы сценической речи;
- знать приемы и законы режиссерского решения спектакля;
- знать художественно-выразительные средства спектакля;
- знать психологические аспекты работы с коллективом.

Метапредметные результаты:

- уметь творчески воссоздавать, домысливать, развивать художественный вымысел, предложенный автором;
- уметь проектировать художественное решение своего образа;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства;
- уметь применять сценарно-режиссерские технологии;

уметь организовать домашнюю работу над ролью;
 уметь организовать проектно-исследовательскую деятельность для реализации своих идей и жизненных амбиций.

Участниками театральной студии являются обучающиеся в возрасте с 9 до 14 лет. Прием в студию осуществляется на основе отбора по результатам диагностики.

Работа студии организуется и во время каникул (творческие каникулы) от 2 до 6 дней. Во время учебных четвертей учащиеся работают над творческим заданием – работа над ролью. Результатом освоения программы считается участие в спектаклях, массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ступени» | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---------------|--------------|-------------------------|---------------|--------------|--|--------------|
| Уровень базовый | | | | | | | | |
| Наименование реализуемой образовательной программы | I полугодие | | | II полугодие | | | Итого | |
| | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ | 02.09.2024 - 30.12.2024 | 17 недель | 51 | 09.01.2025 - 31.05.2025 | 21 неделя | 63 | 38 | 114 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | | Формы контроля | |
| Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ | 18.12.24-28.12.24 | | | 20.05.25-30.05.25 | | | Устный опрос. Практические занятия. Творческие задания. Капустники. Спектакли. Конкурсы. Массовые праздничные мероприятия. | |

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ступени» необходимо следующее:

дидактический материал:

- сценарии, пьесы, театральная литература
- учебные и методические пособия
- иллюстративные книги по сценическому костюму, сценографии, гриму
- фото, аудио, видеоматериал по театральному искусству

-реквизит, костюмы, грим

техническое оснащение:

-студия, сцена, одежда сцены

-звуковые носители (ноутбук, микшерный пульт, микрофоны и т. д.)

-сценический свет

-компьютер, ксерокс, принтер

-костюмерная

-гримерная

кадры:

-педагог по сценическому движению, пластики

-гример

- швея

Система контроля

Формы и методы оценивания успеваемости обучающихся

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале каждого раздела с начала реализации программы и направлен на выявление уровня общекультурных знаний обучающихся.

Цель: выявление уровня базовых знаний и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Задача: определение необходимости индивидуальной работы с обучающимися.

Методы проведения:

- анкетирование;
- наблюдение;
- индивидуальная беседа;
- глубинное интервью;
- ролевая игра;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания.

Промежуточный контроль проводится в середине раздела.

Цель: отслеживание динамики развития обучающихся, подведение итогов.

Задачи:

- оценка уровня освоения программы каждым обучающимся;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения:

- проблемные задания;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания (проекты);
- тестирование;
- рейтинговая таблица.

Итоговый контроль проводится по завершению раздела.

Цель: подведение итогов освоения раздела дополнительной образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

Методы проведения:

- деловая игра;

- ролевая игра;

- организационно-деятельностная игра;

- творческие задания (проекты);

- суммированная итоговая аттестация;

- конкурс проектов;

- сертификат практик;

- выставка, презентация проектов.

Литература (для педагога)

- 1.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Москва: Просвещение. 2015.
- 2.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. 2011.
- 3.Мейерхольд В. Э. Режиссерские курсы 1917-1918. 2012
- 4.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Метод действенного анализа. Москва. 2012.
- 5.Савкова З. В. Поэзия на самодеятельной сцене. Ленинград. Институт Культуры им. Н. К. Крупской. 2010.
- 6.Савкова З. В. Техника звучащего слова. Санкт-Петербург. Академия Культуры.2010.
- 7.Сапегин Б. Веление в режиссуру. Санкт-Петербург. Академия Культуры.2012.
- 8.Сарычева Е. Ф. Сценическая речь. Москва. 2015.
- 9.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Москва.2012.
- 10.Станиславский К. С. Работа актера над собой. Москва.2018.
- 11.Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. Ленинград. 2016.
- 12.Хватуев М. Е Логопедия. Москва. 2022.
13. Щуркова Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса. Москва. Издательский дом. 2021.
- 14.Чарелли Э. М. Учитесь говорить. Москва.2013.
- 15.Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. В 4-х книгах. Москва. Панас. 2020.

Литература (для детей)

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. Москва. Молодая гвардия. 2021.
2. Алянский Ю. Азбука театра. Москва. Современник. 2020.
3. В школьном театре. Москва. Детская литература.2020.
4. Измайлов А. Измайлова Л. «Волшебный мир Мельпомены». Минск. ИООО КрасиКо – Принт. 2021.
5. Ладыженская Т. А. Школьная риторика. Москва. С-инфо. 2023.
6. Научно-познавательная литература: Культура. Театр. Костюм. Москва. РОСМЕН. 2013.
7. Нересов Я. Н. Я познаю мир: Театр. Культура. История костюма. Москва. АСТ. 2018.

8. Праздник в школе. Представление «Путешествие в страну Театралию». Минск. ИООО КрасиКо - Принт. 2022.

9. Риторика. Москва. Современник. 2022.

10. Сборник русского фольклора «На Буяне, славном острове». Ленинград. Детская литература. 2023.

Для родителей (законных представителей):

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. Москва. Молодая гвардия. 2021.

2. Алянский Ю. Азбука театра. Москва. Современник. 2020.

3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Москва. 2012.

4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Москва. 2018.

Интернет-источники:

<https://setik.ru/events/>

<https://theatre-library.ru/>

<https://www.litprichal.ru/prose/57/>

https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OA_M_dlya_2_kl.pdf

https://www.youtube.com/playlist?list=PLyQ5PM6X_7rpgH6CcUkRaaK-sjGlALo2W

https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFCPAtXNI_w3smshqDfDcQpH

Приложения.

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Сценарно-режиссерские основы в творческой деятельности учащихся профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности»».

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | + | 11 | - | 21 | + | 31 | - |
| 3 | - | 13 | + | 23 | - | 33 | + |
| 5 | + | 15 | - | 25 | + | 35 | - |
| 7 | - | 17 | + | 27 | - | 37 | + |
| 9 | + | 19 | - | 29 | + | 39 | - |

| Коэффициент коммуни- кативных склонностей | Оценка | Уровень проявления коммуни- кативных склонностей |
|--|--------|---|
| 0,1 – 0,45 | 1 | Низкий |
| 0,46 – 0,55 | 2 | Ниже среднего |
| 0,56 – 0,65 | 3 | Средний |
| 0,66 – 0,75 | 4 | Высокий |
| 0,76 – 1,0 | 5 | Очень высокий |

Организаторские склонности

Дешифратор №2

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 2 | + | 12 | - | 22 | + | 32 | - |
| 4 | - | 14 | + | 24 | - | 34 | + |
| 6 | + | 16 | - | 26 | + | 36 | - |
| 8 | - | 18 | + | 28 | - | 38 | + |
| 10 | + | 20 | - | 30 | + | 40 | - |

| Коэффициент организа- торских склонностей | Оценка | Уровень проявления организаторских склонностей |
|--|--------|---|
| 0,2 – 0,55 | 1 | Низкий |
| 0,56 – 0,65 | 2 | Ниже среднего |
| 0,66 – 0,7 | 3 | Средний |
| 0,71 – 0,8 | 4 | Высокий |
| 0,81 – 1,0 | 5 | Очень высокий |